







يؤكد الطلاب  
يؤكد الطلاب







# بياعه العالم اتحدوا

## الاتحاد العالمي

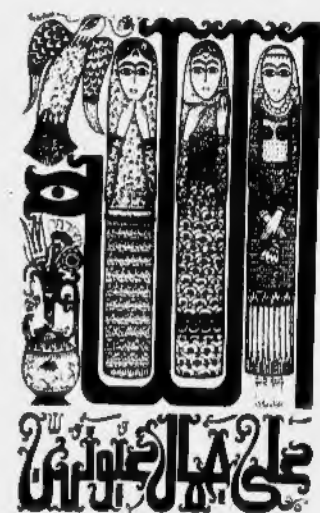
صفحة ٦ الخميس ١٩ أيار ١٩٨٣

زاوية جمع التمثل  
إعلان رقم ٦

**الاتحاد "تادو" أبناء وبنات جيلنا:**  
[مالية أيار ١٩٨٤ في فلسطين]

**أين أنتم وكيف الحال؟**

تدخل والاتحاد، بالعدد الأول الهجري، عامه الأربعين. لقد ولدت في ١٤ أيار ١٩٤٤، وهذه المناسبة التاريخية المزدوجة تروث هيئة تحرير والاتحاد توجيه هذا العدد الخاص، الذي سنكون نشرة على مدى ٧



أعداد - من الجمعة إلى الجمعة - إلى أبناء وبنات جيل الاتحاد. أي إلى الذين ولدوا في فلسطين في شهر أيار ١٩٤٤ (من ١ - ٣١ أيار ١٩٤٤). وتدعوهم أن يتصلوا بها، أما مباشرة أو بواسطة أو تلفزيونياً على عنوان مقرها في حيها ٩ شارع الحريري و ص.ب. ١٠٦ وتلفون ٥١١٢٩٦ أو ٥١١٢٩٧.

إننا نعلم بأن تجمع شمل هذا الجيل الشامخ، اننا نود أن نلقى أفراداً حياً من موجودون، فإذا استطعتم أن تزوروا فيها مرجاً، وإذا كنتم بعيدين، حتى خارج البلاد، وحال دونكم ودوننا ضيق ذات اليد أو أسلاك من حدود غائنا سنحاول تذليل العقبات ونقوم نحن بزيارتكم المهم أن تتصلوا بنا فنتلقى.

وتزعم، بالأكثر، في أن نكتب عنكم وعن حياتكم وعن عائلاتكم وأن ننشر، بالأكثر، صوراً عنكم لتاريخ وللاجيال القادمة. ثم أن نستضيفكم في مكان لقائهم من بلادنا الجميلة المحيية. وأن نقدم إليكم هدايا مناسبة هذا اللقاء الجميل. كل ذلك بالاتفاق معكم وعلى الرحب والسعة.

لما نداء جمع التمثل، وذكرنا اسم زاوية جمع التمثل في اتصالكم بنا المباشر أو غير المباشر، المهم أن تتصلوا لمن منا الذي ينادي على هيلولة، كما نأدي المني.

«ونك يا ليل تنوف عينك إيش جرى لي؟»

صافاً جرى لكم، صافاً جرى لنا ودوا الصوت، أيتها الأجيال.

(الاتحاد)

**التلفزيون الاسرائيلي**

١٩٨٣/٥/١٩ الخميس

٦:٣٠	(ساعة) - حروب الأيام باللغة العربية
٦:٣٥	- طراز وحلقة جديدة بعنوان مدمر طراز
٧:٠٠	- برنامج لسان
٧:٣٠	- نشرة الأخبار بالعربية
٨:٠٠	- حنايون نشرة مياض الإخبارية
٨:٠٣	- مبارات الاسوع
٩:٠٠	- نشرة مياض الإخبارية
٩:٣٠	- الحلقة الثانية من المسلسل الشبي جالس
١٠:٣٠	- الحلقة الرابعة من المسلسل الأجنبي صديقه اسمها آيس
١١:٣٠	- حلقة جديدة من المسلسل الأجنبي «للا» في منزل واحد
١١:٣٥	- أخبار

**عرض خاص لقيوم**  
«خمسين» في المسرح البلدي - حيفا

● يقدم النادي السينمائي التابع للمسرح البلدي في حيفا عرضاً خاصاً لقيوم وخمسين الاسرائيلي وذلك يوم غد الجمعة ٨٧/٥/٢٠ الساعة ٢:٠٠ بعد الظهر في قاعة المسرح (شارع ليفيز رقم ٥٠).

المطابق:  
شارع الوادي ٤٣، حيفا  
تلفون ٧٧١٤٥٧ - ٠٤

## في السينما

### تادو الخامس

غاندي  
● إنتاج: أمريكي - هندي  
● إخراج: ريتشارد أتوربور  
● تقيل: بن كينغسلي

غاندي هو المجلس الهندي، الذي قاد في النصف الأول من هذا القرن، نضال شعبه للتحرر من الاستعمار البريطاني. واشتهر بذاقه التفتاح غير العنيف للصهيان للفكر وبأدائه الهدوء الإبراهيمي الذي يضرب على أذن الأعداء.



● المخرج ريتشارد أتوربور

اعتقد غاندي أن التحرر الاقتصادي من الاستعمار يكون بالتفتيش الذاتي والاعتماد على الذات وتفضيل المزرع المحلي الذي يعطي له الكرامة، على النضال أمام بلخ التكنولوجيا الاستعمارية المطبوعة. وبعد هذا بقي التحرر مبرهنًا بوجهة المظلمين والتي هي قوتهم الوحيدة.

كان غاندي ينادي الإنسان الفرد في شخصه، ويحث عليه تعاليمه حول القوة الشخصية حتى أصبح مع الزمن، في عالم الرومانيات الهندي، شبه بالقدوس وصار يقبب بالأب الأباي وبالروح السامية (موتانا).

استقلال الهند من بريطانيا (١٩٤٧) لم يلبث طم السلام الذي كان غاندي يتطلع. فقد نشبت الاضطرابات العنصرية بين الهندوس والمسلمين، بنادى بريطانيا التي صعدت على العرش إلى مستعمراتها المقفرة من بابها المحلي. ولم يعد الشعب الهندي يهتم بزعيمه (١٩). وكما في الضريبة الجديدة الكلاسيكية، سقط ضحية لقسيس الذي أجهل يورث برصاص أحد أبنائه، ذات صباح جميل، قسيس غير معلوم.

● الفيلم  
هذا هو غاندي كما يراه المخرج البريطاني ريتشارد أتوربور. وكان قد بدأ يعلم بالمرحى فلم من حياته منذ شهورين عاماً إلى أن تمكن من تحقيق حلمه في العام الماضي عندما وافقت شركته الأمريكية مع الشركة الحكومية الهندية على تمويل الفيلم، والذي كانت تكلفته ٢٠ مليون دولار.

ولد وانت انت صليحة الاتحاد المتحدة حلة دعائية لا أقل ضخمة ووصلت ذروتها في الاوسكرات الثانية التي حصل عليها الفيلم في مهرجان برلين ١٩٨٢. يستمر أتوربور، في تقديم الفيلم، من التواضع في الشخصية التي رسمها لغاندي ويخوض ذلك إلى أسباب موضوعية منها أنه لا يمكن الاطاحة بكل جوانب حياة شخصية كعبد غاندي، في فيلم واحد مهما كان طوله (منه عرض الفيلم ثلاث ساعات)، ولذا لم يتورع بدأ من هذه اللقطة القصيرة جداً لأنه شعر بالورطة في تالار موضوع مركب كهذا.

تفرض هذا ولا يضا مدى أمانة أتوربور في التصوير الواقعي لشخصية غاندي التاريخية لأن التسلل الأهم هو حول السبب الأساسي لبحث رسالة غاندي في هذا الوقت.

هل يتطور أتوربور في فيلمه هذا مع ما يشغل بال الناس اليوم؟ وإلى أي جمهور يتوجه؟  
● أسئلة حول غاندي  
لا شك أن لفظ الفيلم الجديدة للحرب الباردة خطر للجيلية الثورية جالت اليوم تحتل على صدر البشرية. كما أن الحروب المحلية السخنة تهب اليوم مناطق مختلفة من العالم وتضع مسألة الدعوة السلمية على شكل حلقة حالية ملقحة. واستغلال الدول الرأسمالية الطمع للفول للثمة ببحر تسلاوات حول مدى نجاح هذه النول في التحرر من الهيمنة الاستعمارية. ثم أن حركة دول عدم الانحياز والتي كان نورو، رفيع غاندي وظيفته، أحد أبنائه الروحيين غدت تحتل في ترفلت عميقة، والحوار الفاضل بين الدول ثنائية والعالم الرأسمالي يجمع حلالة سؤال كبيرة حول إمكانية بناء

## رجفة الاستعمار

### نقمة ضحاياه

باروخ موردا في حرب السويس ١٩٥٦. من جهة أخرى كيف تنتج بعرة غاندي غير المتوقعة بعد أن ساعدته عقائد الأمناء في الهند يضطرون إلى عرض غنار حرب طاحنة مع باكستان من أجل تحرير بنغالاش.

أما دعوة غاندي للتفتيش الذاتي كوسيلة للتحرر من الهيمنة الاقتصادية للعالم التكنولوجي المنطوق في الدول الرأسمالية فقد أثبتت فشلها التبع في كل الدول النامية وخسراً في الصين اللوية. مع هذا يظل أتوربور مبرهنًا أمام هذا الرد التبريري الذاتي على طغيان عالم الاستغلال الرأسمالي من خلال شخصية الشخصية الأمريكية التي تظل محبب حول غاندي كالفكرات المسحورة، لم يبق من يفتخ عن حوله روحانية شريفة لأزمة النظام الرأسمالي الاجتماعي سوي طبقة الوسطى التي تتلذذ بدمية حقد ذاتها الحضارية.

● الفلسطينيون والاسرائيليون  
لدى عرض فيلم غاندي على المزيروين الاسرائيليين من راية الاقلام صرح بعضهم بأنه من المثير أن يرى الفلسطينيون هذا الفيلم لأنه يبرزهم ضحايا.

● رومانسيات الشرق  
يركز أتوربور على مسألة غاندي القربية ويريد المشاهد التي يحاول فيها الانتصار صوماً كيلا يرى شعبه يتعد عن طريقه ولا يرى شعبه يفتخر في دولته المنك التي كانت أضمر ما توع.



● بن كينغسلي في دور «غاندي»

لنمو أتوربور ليكتشف الطبيعة الاستعمارية للاحتلال الاسرائيلي والسبل غير الصيغة للنصي له. لكننا نستطيع أن نتوحيج من هذا التصريح لأمرين هاميين من الغلبة الاستعمارية الاسرائيلية خاصة والغربية عامة والتي هي الاطار الحضاري الذي يحاكمه الفيلم:  
١ - الشعور بالثب والاعتراف للفرد في بادرة التي تفرضها هذه المجتمعات ضد التصريح النامية.  
٢ - الحرف من تلمة هذه الشعوب والتلاعب بكرة دوا إلى آخر الضرد المدني السلي العاجز من إزالة صف الاضطهاد للحارس ضحا.

● غاليب الاسرائيلي، بعد أن شاهد حق المجرة التي يفتقد حكمه ضد الشعب الفلسطيني، يمتد في رصده أن يقتني هذا بذ يبر له حقد الأسير.

● هذا هو الرجعة التي تشرى الغرب الرأسمالي إزاء نقمة الشعوب التي يضطهدونها. وهذا ما يحاور دفعه من تلمة يظل فيلم وغاندي.

**أعراس أبناء شعبنا**  
على صفحات الاتحاد  
كما تحرب عن استعدادنا لنشر تقارير مصدرة حول شق الفرق الموسيقية والفنية التي تحيي الفواجر شعبنا ومساكناته ونشر فيها صوراً من أعراس أبناء وبنات شعبنا في مختلف مناطق تواجده.



أبو المشمقمق يقول

**جدو البول أفضل..**  
● كافي، والله يا بشر، ما مت وما بعثت الآن بينكم حياً! ولولا أن أزياب المال في بلادكم هم أرقي وأشد حياءً، في الاحتيال على الضعاف والبله وتسميمهم، في زمتكم، العمال والكاويين، لفلت يا بشر، لا ربحاً ولا حياءً. طرنا ما حدث هذا الأسبوع مثلاً: أسكتوا العمال والموظفين، في بداية شهر نيسان، بأن متحورهم ثلاثة غلاء عن الأشهر الثلاثة السابقة بلغت ١٣,٦ بالمئة. ولكن لم ينته شهر نيسان حتى ظهر، رسياً، إن الغلاء ازداد بنسبة ١٣,٣ بالمئة. أي نهوراً، بالبد الثانية، ما قدموه بالبد الأولى. فكانت يا بشر، الخ: لا يجوز في مكاننا ولا رجوع إلا إلى الوراء وأما رغبنا الحيف ليطاير كالتصحر الطائر.

**الناصره تحتضن فرقة «صايرين»**  
ولدت الفرقة خلال الأسبوع بصورة من الاغاني اللورية من لسان الشعراء الفلسطينيين بمرد دويش وسميح القاسم وأبراهيم طرزان والشاعر البني عبد العزيز الفالح.  
● الناصرة - أحييت فرقة «صايرين» الفلسطينية، مساء الأحد ١٥ الجاري، أسمية غنائية في قاعة بيت الصالة في الأحياء مروان دوري، كمرته رابطة الناصرة على شرف مؤثر جبهة الناصرة الأكاديمية في المدينة، التي استضافت (المعارضة ١ - ٨٧/٢/٥).

**برقية إلى «الاتحاد» في ١٣ أيار**  
بني دجهك يابو... طريقاً... جزيرة كسان... مودعا مع الدماء...  
تلي شحاتك شخرة نخل، تظلي العيون في السطور هرباً من طب الشرايين العاصية...  
تلي الحروف سهاً تفرح الحروف وتضج من الدعر المجنون حداول غوة تتسلق بها المدي المرسوم في كف القدر...  
بني ١٣ أيار طاعة نص... زبط لالة السنين... غلى أهداب المروج...  
ركضاً فوق شبه الياهم...  
بني ١٣ أيار جسراً مشعلاً... غابة إرادة... يحيط ضوء...  
بني ١٣ أيار رماً... مطراً... رماً...  
أف لحة لألاف بد... لألاف حلم... لألاف فله حفره... لألاف نجمة تسهر لكي تغال السحتل...  
شوقية عروى - الناصرة

**مجلس سخنين المحلي**  
تلفون - ٦٧/٨٦٥٥٥  
أعلان عن وظائف شاغرة: ٨٧/١ بوجب اداة ٤١ من أمر المجلس المحلية نظر لشغل العاملين لسنة ١٩٨٣ على خطة من الوظائف الشاغرة في المدرسة الثانوية للسنة الدراسية ١٩٨٣/٨٤ وهي كالآتي:  
١ - معلمين للغة العربية والعربية والانجليزية  
٢ - معلمين للتاريخ، الجغرافيا، العلوم، الكيمياء، الرياضيات والرياضة  
٣ - معلمين للموضوع المهني فرع ميكانيكا  
٤ - معلمة لتعليم أزياء وخياطة، مستشارة تربوية  
على المتقدم للمل في إحدى الوظائف الشاغرة اعلان اعلان كافة الشهادات التي في حيازته على أن لا تقل عن درجة بدأ هذه الطلقات للمجلس وسرداً أعضاء ٨٧/٢/٢٢  
جمال طريبيه  
رئيس المجلس

**مجلس سخنين المحلي**  
تلفون - ٦٧/٨٦٥٥٥  
أعلان عن وظيفة شاغرة:  
بوجب لادة ٤١ من أمر المجلس المحلية مقام تشغل التاميل لسنة ١٩٨٣ على خطة من الوظائف الشاغرة الآتية:  
الوظيفة مركز تغلي الفرقة ي.ب.ج بوجب التدريس الفرقة أو تدريس تعليم نسبة الوظيفة، وظيفته كسلة.  
على المتقدم للعمل بهذه الوظيفة أن يكون ذات ثقافة ثانوية على الأقل وألا حرة بشؤون العمل في التعليم أو لا حرة في الاتصال الإدارية. تقدم الطلقات لسكرتارية المجلس بوجد أعضاء ٨٧/٢/٢٢  
جمال طريبيه  
رئيس المجلس

**مجمع رومي**  
تسويق مواد بناء  
الوكيل في قري الجليل  
مختصين - المنطقة الصناعية  
تلفون: ٦٧/٨٦٥٤٤

**مليتسر المصنوع**  
٧١١٣٨/٩

**مليتسر المصنوع**  
٧١١٣٨/٩